

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERANCANGAN PERENCANAAN
ARSITEKTUR (DP3A)

CITY WALK di JALAN MUSEUM
SEBAGAI RUANG TERBUKA PUBLIK
(lokasi di Jl. Museum Surakarta)



Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Derajat S-1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :
Aditya Abdul Luqmana
D 300 120 068
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2019

LEMBAR PENGESAHAN
DASAR-DASAR PROGRAM
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	:	City Walk di Jalan Museum Sebagai Ruang Terbuka Publik
Penyusun	:	Aditya Abdul Luqmana
Nim	:	D300 120 068

Disetujui untuk disampaikan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing



Dr. Dhani Mutiari

NIK. 620

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (PPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

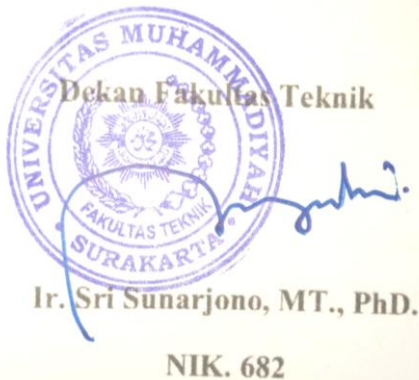
Judul : *City Walk* di Jalan Museum Sebagai Ruang Terbuka Publik (lokasi di Jl. Museum Surakarta)
Nama : Aditya Abdul Luqmana
NIM : D300120068

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal
dinyatakan dengan nilai / huruf

Surakarta,2020

Dewan Penguji :

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT (.....)
2. Penguji I : MS Priyono Nugroho, S.T., M.T. (.....)
3. Penguji II : Yayie Arsandrie, ST., MT (.....)


Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD.
NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

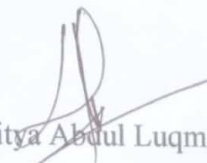
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya. (2) sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta (3) skripsi ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 9 Mei 2020

Penulis,


Aditya Abdul Luqmana
D300120068

ABSTRAK

Citywalk di Jalan Museum Sebagai Ruang Terbuka Publik adalah penggal jalan di daerah Sriwedari, Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia dengan menerapkan jalur pejalan kaki yang untuk bergerak atau berpindah dari satu tempat ke tempat tujuan yang didalamnya terdapat suatu tempat atau ruang terbuka untuk masyarakat yang datang.

Metode melalui observasi, studi literatur, pengolahan data, analisis data agar memperoleh hasil rancangan *Citywalk* di jalan Museum sebagai ruang terbuka publik yang lebih bermanfaat bagi pejalan kaki dan masyarakat sekitar.

Tujuan dari Desain *Citywalk* di jalan museum daerah Sriwedari, Surakarta yaitu merancang dan menata jalan Museum menjadi *city walk* dan ruang terbuka publik.

Citywalk hadir berupa koridor untuk pejalan kaki yang menghubungkan beberapa fungsi komersial dan ritel yang ada. Koridor ini bersifat terbuka (tanpa ac) dan cukup lebar antara 6-12m tergantung jenis aktifitas yang akan diciptakan. *Citywalk* sebagai koridor komersial seharusnya dapat memberikan rasa nyaman dari iklim tropis yang ada di Indonesia seperti panas dan hujan. Persimpangan pada koridor *citywalk* sering digunakan sebagai ruang terbuka untuk panggung pertunjukan. Ruang ini juga berfungsi sebagai penghubung atau penyatu massa bangunan yang biasanya terpecah.

Kata kunci: Jalan museum, *City Walk*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, mata kuliah Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul “*City Walk di Jalan Museum Sebagai Ruang Terbuka Publik*” Laporan ini telah penulis susun dengan baik dan semaksimal mungkin dalam mencari dan mengolah data dengan dibantu oleh beberapa pihak yang terlibat dalam memberikan masukan, kritik dan dukungan, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan nikmat kesehatan, kelancaran dalam melaksanakan dan menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Bapak Siswanto dan ibu Nur hayati selaku orang tua, Mas Beni, Vivi, Arkan, kakak dan adek yang telah mendoakan dan memberi motivasi serta nasihat agar laporan ini bisa selesai dengan lancar.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T. selaku ketua program studi arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator DP3A, yang telah memberikan pengarahan dalam mengambil mata kuliah ini.
5. Ibu Dr. Dani Mutiari selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing dan memberikan masukan selama proses DP3A berlangsung.
6. Seluruh dosen, sahabat serta kerabat yang telah mendukung dan memberikan semangat selama ini dalam penyelesaian mata kuliah Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Mengingat masih banyak kekurangan dalam laporan, kritik dan saran dari semua pihak. Semoga laporan penelitian ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.3 Rumusan Permasalahan	3
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Lingkup Pembahasan.....	4
1.6 Metode Pembahasan	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Tinjauan <i>City Walk</i>	6
2.1.1. Definisi <i>City Walk</i>	6
2.1.2. Tipologi <i>City Walk</i>	8
2.1.2.1. <i>City Walk</i> Terkait Ruang Terbuka	8
2.1.2.2. <i>City Walk</i> Sebagai Fungsi Komersial	8
2.1.2.3. <i>City walk</i> Sebagai Tujuan Perbelanjaan	10
2.1.2.4. Magnet atau Anchor <i>City Walk</i>	11

2.1.2.5. Tinjauan Pedestrian Terkait <i>City Walk</i>	11
2.2. <i>Theory Element of Urban Design Process (Shirvani, Hamid , 1985, The Urban Design Process)</i>	14
2.2.1. <i>Land Use</i> (Tata Guna Lahan)	14
2.2.2. <i>Building Form and Massing</i> (Bentuk dan Masa Bangunan)	14
2.2.3. Sirkulasi dan Parkir.....	17
2.2.4. <i>Open Space</i> (Ruang Terbuka).....	18
2.2.5. Jalan Pejalan Kaki.....	18
2.2.6. <i>Activity Support</i> (Aktivitas Pendukung)	18
2.2.7. Preservasi	19
2.2.8. <i>Signage</i> (Penandaan)	20
2.3. Street Furniture	20
2.3.1. Vegetasi	20
2.3.1.1. Jenis dan Bentuk Tanaman Berdasarkan Karakteristik	20
2.3.1.2. Nama Tanaman Berdasarkan Bentuknya	22
2.3.2. Lampu Penerangan	28
2.3.3. Tempat Duduk	29
2.3.4. Tempat Sampah	29
2.3.5. Papan Informasi (<i>signage</i>)	30
2.4. Pedestrian Walking Distances/Jarak Berjalan	30
2.5. Tinjauan Ruang Terbuka Hijau	32
2.5.1. Pengertian Ruang Terbuka Hijau	32
2.5.2. Fungsi Ruang Terbuka Hijau.....	32
2.6. Tinjauan Arsitektur Ramah Lingkungan	34
2.6.1. Prinsip Arsitektur Ramah Lingkungan	34
2.6.2. Teknologi Material Ramah Lingkungan.....	35
2.6.3. Ciri-ciri Material Ramah Lingkungan	36
2.7. Konsep dan Komponen Morfologi Perkotaan	36
2.7.2. Perkembangan Teori Morfologi	38
2.7.3. Komponen Morfologi	40
2.7.4. Morfologi dan Pertumbuhan Kota	43

BAB III TINJAUAN LOKASI (DATA)	45
3.1 Gambaran Umum Kota Surakarta	45
3.1.1 Kondisi Geografis dan Administratif Wilayah	45
3.1.2 Kondisi Topografi Kota Surakarta	46
3.1.3 Kondisi Iklim Kota Surakarta	47
3.1.4 Penggunaan Lahan	48
3.1.5 Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta	49
3.1.6 Peraturan Daerah Menurut RTRW Surakarta	51
3.1.7 Gambaran Transportasi Umum	52
3.1.8 Kondisi Demografi	55
3.2 Tinjauan Sriwedari dan Jl. Museum	57
3.2.1 Sejarah Singkat Taman Budaya Sriwedari	57
3.2.2 Letak Geografis Sriwedari	57
3.2.3 Jalan Museum	58
3.2.4 Data Non Fisik	59
BAB IV ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	66
4.1 Gagasan Perancangan	66
4.2 Analisa dan Pengolahan Site	67
4.2.1 Kondisi Eksisting Site	67
4.2.2 Analisa Pendekatan Site	69
4.2.3 Analisa dan Konsep Sirkulasi Kawasan	71
4.2.4 Analisa dan Konsep Zonifikasi	72
4.3 Analisa dan Konsep <i>City Walk</i>	73
4.3.1 Pedestrian	73
4.3.1.1 Jalur Pejalan Kaki	74
4.3.1.2 Jalur Difabel	75
4.3.2 Ruang Terbuka Hijau	79
4.3.3 <i>Street Furniture</i>	80
4.4 Analisa parkir	83
4.5 Analisa dan Konsep Drainase Kota	84
4.6 Analisa dan Konsep Drainase Kota	85

4.6.1 Jaringan Listrik dan Komunikasi.....	86
4.6.2 Jaringan Air Kotor	86
4.6.3 Jaringan Air Hujan.....	88
4.6.4 Jaringan Sampah.....	89
4.7 Analisa dan Konsep Penghijauan/Lansekap	90
4.7.1 Elemen Hardscape	92
4.7.2 Elemen <i>Softscape</i>	92
4.8 Kebutuhan Ruang	93
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1	<i>Open mall</i>	7
Gambar 2-2	<i>Enclosed mall</i>	7
Gambar 2-3	<i>Integrated mall</i>	8
Gambar 2-7	Tipikal potongan pedestrian pada area komersial	12
Gambar 2-8	Tipikal zona pedestrian pada sidewalk corridor.....	12
Gambar 2-10	Tipikal <i>furnishing zone</i> pada pedestrian	13
Gambar 2-11	Penempatan lampu penerangan.....	29
Gambar 2-12	Standarisasi tempat duduk.....	29
Gambar 2-13	Ukuran manusia secara umum	31
Gambar 2-14	Batas zona sentuh adalah 12”	31
Gambar 2-15	Kriteria jarak pejalan kaki	32
Gambar 2-16	Ilustrasi komponen pembentuk form	37
Gambar 2-17	Ilustrasi komponen pembentuk shape	38
Gambar 3-1	Peta Kota Surakarta.....	46
Gambar 3-2.	Komposisi Penggunaan Lahan Kota Surakarta Tahun 2014.....	49
Gambar 3.3	Bus Solo Batik	52
Gambar 3-4.	Peta Sriwedari	58
Gambar 3-5.	Peta Lokasi City walk dan Jl. Museum.....	58
Gambar 4-1.	Peta Lokasi City walk dan Jl. Museum.....	68
Gambar 4-2	Gerbang ex. Resto boga yang dijadikan tempat produksi figura .	68
Gambar 4-3	Lokasi site yang berbatasan langsung dengan halaman radya pustaka.....	68
Gambar 4-3.	Area parkir yang dijadikan display kerajinan	69
Gambar 4-5.	Peta akses ke Jalan Museum	70
Gambar 4-6	Rencana gerbang utara	70
Gambar 4-7	Rencana gerbang selatan	70
Gambar 4-8.	Peta ME & SE Jl. Museum	72
Gambar 4-9.	Peta Zonifikasi	73
Gambar 4-11	Kemiringan jalur pejalan kaki	75

Gambar 4-12	Prinsip perencanaan jalur pedestrian.....	77
Gambar 4-13	Prinsip perencanaan jalur pemandu	78
Gambar 4-15	Susunan ubin pemandu pada belokan	78
Gambar 4-19	Detail tempat duduk	81
Gambar 4-20	Detail tempat sampah	82
Gambar 4-21	Detail signage/penanda	82
Gambar 4-22	Detail perlakuan pohon di pedestrian.....	83
Gambar 4-23	Konsep parkir alami	84
Gambar 4-24	Gambar instalasi kabel tanam	86
Gambar 4-28	Detail side entry pit	89
Gambar 4-29	<i>Rhoeo spathacea</i> (nanas kedung).....	91
Gambar 4-31	<i>Delonix regia</i> (flamboyan).....	91
Gambar 4-32	<i>Erythrina Crista-galli</i> (dadap)	91
Gambar 4-33	pengantin).....	92
Gambar 4-34	<i>Thunbergia grandiflora</i> (akar patut tuau)	92
Gambar 4-35	Dokumen pribadi, 2019.....	92
Gambar 4-36	<i>City walk</i> Solo	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1	Standarisasi tumbuhan	22
Tabel 2-2	Tanaman ground cover.....	22
Tabel 2-3	Tanaman semak.....	23
Tabel 2-5	Tanaman spreading (menyebar).....	25
Tabel 2-6	Tanaman rounded (membulat).....	26
Tabel 2-7	Tanaman weeping (merunduk)	26
Tabel 2-8	Tanaman pecturesgue (dinamis)	27
Tabel 2-9	Jenis lampu penerangan jalan secara umum menurut karakteristik dan penggunaanya.....	28
Tabel 2-10	Standarisasi tempat sampah	30
Tabel 2-10	Kriteria pergerakan pejalan kaki	31
Tabel 3-1	Data Kecamatan di Kota Surakarta Tahun 2015.....	45
Tabel 3-2	Jumlah Desa, Kelurahan dan Luas Wilayah Kabupaten Sukoharjo	46
Tabel 3-3	Data Curah Hujan Tiap Bulan di Kota Surakarta.....	48
Tabel 3-4	Data Curah Hujan Tiap Bulan di Kota Surakarta.....	50
Tabel 3.5	Jumlah Penduduk Kota Surakarta pada Tahun 2007-2014.....	55
Table 3.6	Jumlah Penduduk Setiap Kecamatan di Surakarta.....	56
Table 3.7	Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin.....	56
Tabel 4-1	Strategi penanganan Jalan Museum	66
Tabel 4.2	Zonifikasi Jalan Museum	73
Tabel 4.7.	Kebutuhan Urinior	93
Tabel 4.8	Analisa Kebutuhan Parkir	93

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4-1 Diagram sistem pembuangan zat padat	87
Diagram 4-4 Diagram sistem pembuangan air hujan.....	88